تَتَلَقَّى الْإِشَارَةَ كُلَّ مَرَّةٍ مِنْ هٰذِهِ الطَّاحُونَة ، فَلَا يَقْتَرِبُ بِهَا الْبَحَّارَةُ مِنَ السَّاحِلِ إِلَّا حِينَ يَرَوْنَ مِرْوَحَتَهَا تَدُورُ ؛ وَلَا بُدَّ أَنَّ الْفَرَنْسِيِّينَ قَدْ عَرَفُوا هٰذَا السِّرَّ بِطَرِيقَةٍ مَا ، فَجَاءُوا إِلَى الطَّاحُونَة ، لِيُشِيرُوا إِلَى السَّفِينَةِ فَتَقْتَرِبَ آمِنَة ، فَيَقْبِضُوا عَلَى كُلِّ مَنْ فِيهَا وَيَسْتَوْلُوا عَلَى الْأَسْلِحَةِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الْمُجَاهِدِين !

وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَات ، حَتَّى سَمِعَ غَافِرٌ وَأُخْتُهُ صَوْتَ الْمِرْوَحَةِ تَدُور ؛ فَازْدَادَا إِشْفَاقاً وَخَوْفاً ، ثُمَّ انْقَلَبَ الْإِشْفَاقُ وَالْخَوْفُ ثَوْرَةً وَعَزِيمَة ؛ فَقَالَتْ جَلِيلَة : دَعْنِي أَذْهَبْ يَا غَافِرُ لِأُنْذِرَ قَوْمَنَا ، لَعَلَّهُمْ يَحْتَالُونَ حِيلَةً قَبْلَ أَنْ تَقَعَ الْكَارِثَة !

قَالَ غَافِر : صَبْراً يَا أُخْتِي وَلَا تَتَعَرَّضِي لِلْأَذَى ؛ فَإِنَّ هٰؤُلَاءِ الْفَرَنْسِيِّينَ أَشْرَار ، قَدْ تَجَرَّدَتْ قُلُوبُهُمْ مِنَ الرَّحْمَةِ وَمِنَ الشُّعُورِ الْإِنْسَانِيّ ، فَلَوْ لَمَحُوكِ لَمَزَّقُوا جِسْمَكِ إِرْباً ... دَعِينِي أُدَبِّرْ خُطَّةً أُخْرَى !

وَخَطَرَتْ لَهُ الْخُطَّةُ سَرِيعاً ، حِينَ لَمَحَ جَنَاحَ الْمِرْوَحَةِ يَدُورُ قَرِيباً مِنَ النَّافِذَةِ الَّتِي يَقِفُ إِلَى جَانِبِهَا ، وَازْدَادَتْ حَمَاسَتُهُ لِتَنْفِيذِ تِلْكَ الْخُطَّةِ حِينَ رَأَى السَّفِينَةَ تَتَحَرَّكُ مُتَّجِهَةً نَحْوَ السَّاحِل ، فَقَدِ انْخَدَعَ بَحَّارَتُهَا حِينَ رَأَوْا حَرَكَةَ الْمِرْوَحَة ، وَظَنُّوا أَنَّ الْوَطَنِيِّينَ يُشِيرُونَ إِلَيْهِمْ لِيَقْتَرِبُوا . . .

وَهَمَسَ غَافِرٌ فِي أُذُنِ أُخْتِهِ بِمَا يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ ، فَاصْفَرَّ وَجْهُهَا وَقَالَتْ لَه : لَا تُحَاوِلْ هٰذِهِ الْخُطَّةَ يَا غَافِر ، إِنَّهَا خُطَّةٌ مُهْلِكَة !

وَلٰكِنَّ غَافِراً لَمْ يُبَالِ بِتَحْذِيرِ أُخْتِه ، وَوَثَبَ إِلَى قَاعِدَةِ النَّافِذَة ، ثُمَّ وَقَفَ يَنْتَظِرُ لَحْظَة ، وَهُوَ يَرْقُبُ أَجْنِحَةَ الْمِرْوَحَةِ تَدُورُ ؛ فَلَمَّا صَارَ جَنَاحُهَا قَرِيباً مِنْهُ ، وَثَبَ وَثْبَةً أُخْرَى فَتَعَلَّقَ بِطَرَفِ الْجَنَاح ، وَظَلَّ مُعَلَّقاً بِهِ وَهُوَ يَدُور ، حَتَّى صَارَ قَرِيباً مِنَ الْأَرْضِ ، فَأَفْلَتَ الْجَنَاحَ وَهَبَطَ إِلَى الْأَرْضِ سَالِماً وَالْجُنُودُ فِي دَاخِلِ الطَّاحُونَةِ غَيْرُ مُنْتَبِهِينَ لِشَيْءٍ مِنْ ذٰلِكَ . . .

فَمَا كَادَتْ رِجْلَاهُ تَمَسَّانِ الْأَرْضَ حَتَّى شَرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْقَرْيَة ، فَبَلَغَهَا بَعْدَ دَقَائِق ، فَأَخْبَرَ أَهْلَهَا الْخَبَرَ ؛ فَأَسْرَعَ اثْنَانِ مِنَ الصَّيَّادِينَ إِلَى قَارِبٍ مِنْ قَوَارِبِهِمْ ، فَرَكِبَاهُ وَأَخَذَا يُجَدِّفَانِ نَحْوَ السَّفِينَة ، فَأَنْذَرَاهَا قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى الشَّاطِئ ، فَأَدَارَتِ الدَّفَّةَ مُبْتَعِدَة . . .

أَمَّا الْجُنُودُ فِي الطَّاحُونَة ، فَقَدْ كَانَتْ دَهْشَتُهُمْ بَالِغَةً حِينَ رَأَوُا السَّفِينَةَ تَدُورُ ثُمَّ تَبْتَعِدُ مُسْرِعَة ، وَلَمْ يَعْرِفُوا سَبَباً لِابْتِعَادِهَا بَعْدَ أَنْ صَارَتْ عَلَى قُرْبٍ مِنَ السَّاحِل .

مسابقة **سندباد**

فى عيد الأم

٢١ مارس

« ما هى المفاجأة السعيدة التى تدخرها لأمك فى عيد الأم المقبل ؟ »

أرسل إلينا إجابتك مختصرة مع كوبون المسابقة الذى تجده فى نهاية هذا الكلام ، داخل غلاف يكتب على جانب منه (مسابقة عيد الأم) فى موعد لا يتجاوز يوم الخميس المقبل (٦ مارس) .

للخمسة الأوائل الذين تكون إجاباتهم عن هذا السؤال أحسن الإجابات ، جوائز من سندباد قيمتها ٢٥ جنيهاً .

بيان الجوائز

الجائزة الأولى : عشرة جنيهات مصرية
الجائزة الثانية : ستة جنيهات مصرية
الجائزة الثالثة : أربعة جنيهات مصرية
الجائزة الرابعة : ثلاثة جنيهات مصرية
الجائزة الخامسة : جنيهان مصريان

تنشر أسماء الفائزين بالجوائز ، فى العدد رقم ١٢ الذى يصدر بتاريخ الخميس ٢٠ مارس .

كوبون مسابقة
سندباد
فى عيد الأم

ميكى ماوس



من منا لا يعرف ميكى ماوس ، أو بسبس وفرفر اللذين يضحكوننا فى كل أسبوع ؟

وأفلام ميكى ماوس أو الصور المتحركة محبوبة لدى الصغار والكبار فى كل بلاد العالم ، فالجميع يطربون لها ويضحكون ملء قلوبهم حين يشاهدونها وكلنا محتاجون لأن نضحك لكى نرفه عن أنفسنا من عناء العمل ومتاعب الحياة .

لذلك كان ميكى ماوس صديقاً لا غنى عنه ؛ ولكن من هو ميكى ماوس ؟ ومن الذى اخترعه ؟ وكيف ؟

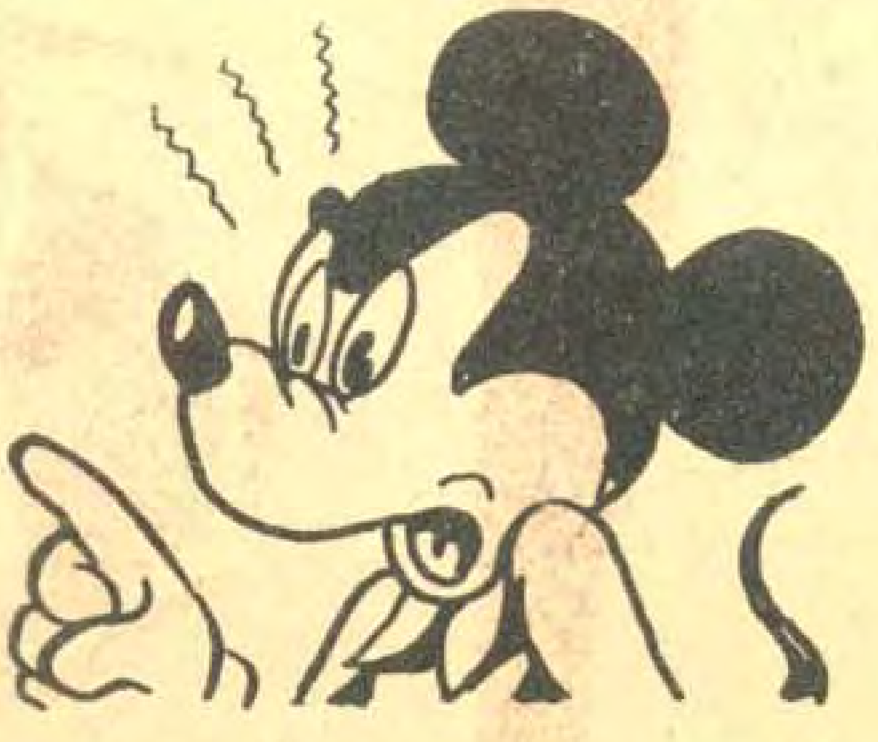
إن لهذه الشخصية قصة ؛ فإن مخترعها والت ديزنى ينحدر من أسرة أمريكية فقيرة ؛ وكان وديعاً لطيفاً محبوباً لكل من يعرفه . وكان معروفاً بقوة العزيمة وسعة التفكير ، والميل إلى التعمق فى دقائق الأشياء ، ولم يستطع أهله الإنفاق



عليه حتى يتم مراحل تعليمه ، فترك المدرسة وخرج إلى الحياة يبحث عن عمل يعيش منه ويساعد أسرته الفقيرة .

وكان والت ديزنى يهوى التصوير الضوئى ، فإذا وقعت فى يده آلة تصوير لم يهدأ حتى يفك كل أجزائها ثم يعيد تركيبها . . .

وكان مولعاً كذلك بالرسم ، فكان القلم الرصاص لا يفارق يده يرسم به كل ما يقع عليه بصره من أشياء طريفة وغريبة





وظل والت ديزنى يبحث عن عمل حتى كاد اليأس يغلبه على أمره . وجلس ذات يوم يقرأ صحيفة فرأى رسماً من الرسوم المضحكة ، فقال لنفسه : ماذا يكون لو جعلنا الرسم المضحك يتحرك ويتكلم ؟

واختمرت فى رأسه فكرة ، فعرضها على أصدقائه فأشاروا عليه أن يقصد إلى هوليوود (مدينة السينما) : فسافر من فوره ، ولم يكن معه من المال غير عشرة جنيهات : واستأجر جراشاً واتخذه مرسماً



ومأوى ، يرسم فيه ويأكل وينام ، وعاش حياة شاقة مضنية . . .

وكان بالجراش فأر صغير ، فنشأت بينه وبين والت ديزنى صداقة عجيبة ؛ وأنس الفأر لصاحبه حتى كان يشاركه فى سريره وطعامه ولا يكاد يفارقه لحظة .

وكان والت ديزنى يجلس الساعات الطوال يدرس الفأر وهو يقوم بحركاته حتى عرف كل شىء عنه .

ثم خطر له أن يبدأ المشروع الذى جاء من أجله إلى هوليوود ، برسم شخصية الفأر ، صديقه الحميم . فأخذ يرسمه فى حركاته المختلفة ، ويجعل لكل حركة من حركاته عدداً من الرسوم ، ليس بين كل صورة منها والصورة الأخرى إلا خلاف قليل مما يطرأ على الجسم نتيجة الحركة .

وظل يعمل فى مشروعه بجد وعزم حتى استطاع أن يقنع أرباب السينما باستخدام الرسوم فى عرض فلم متحرك ؛ ونجحت الفكرة وأثمرت ما نراه اليوم من انتشار أفلام والت ديزنى فى كل ركن من أركان الدنيا .



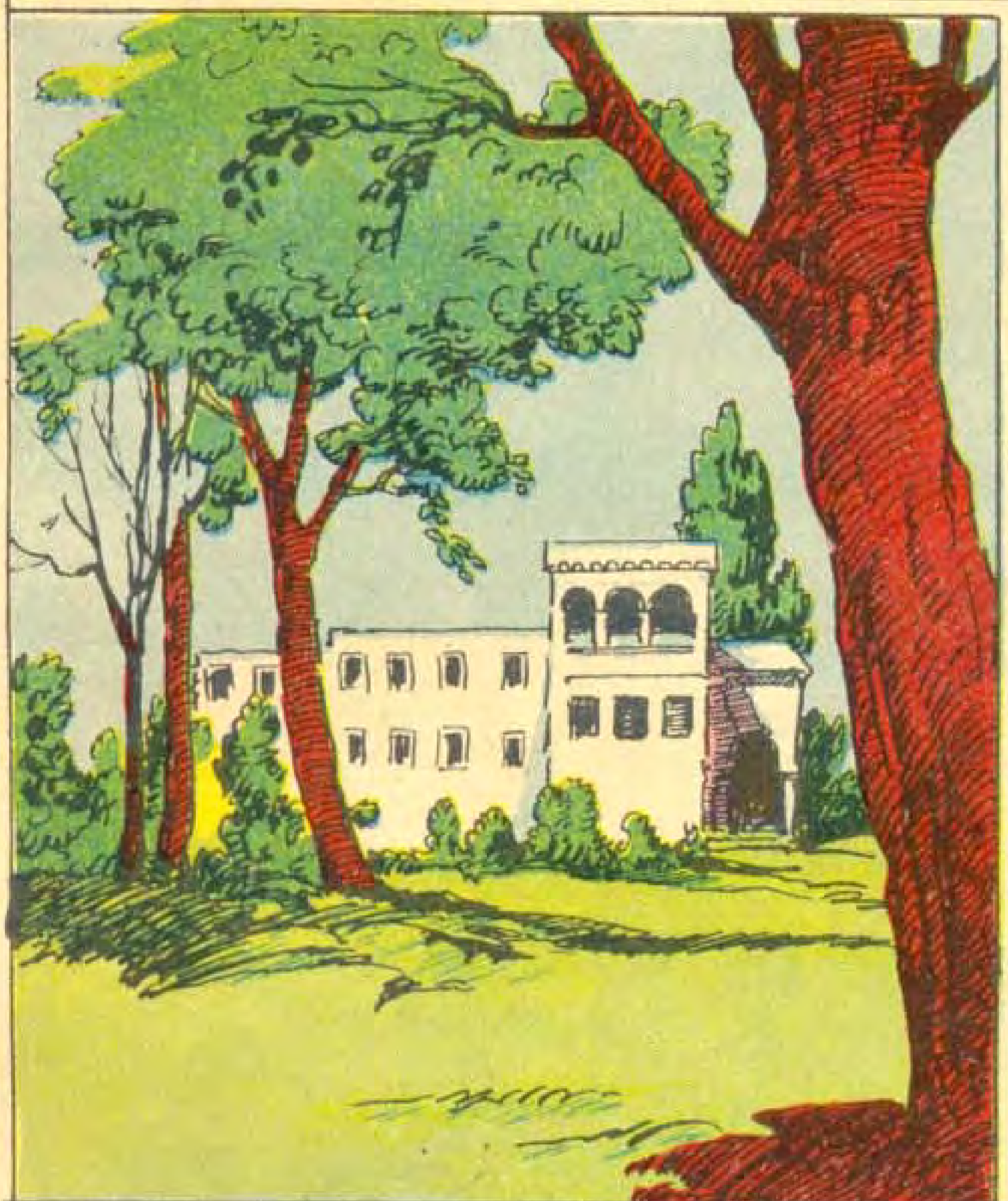
أمتنا العربية

الدولة الفاطمية فى مصر

نفوذ الفاطميين



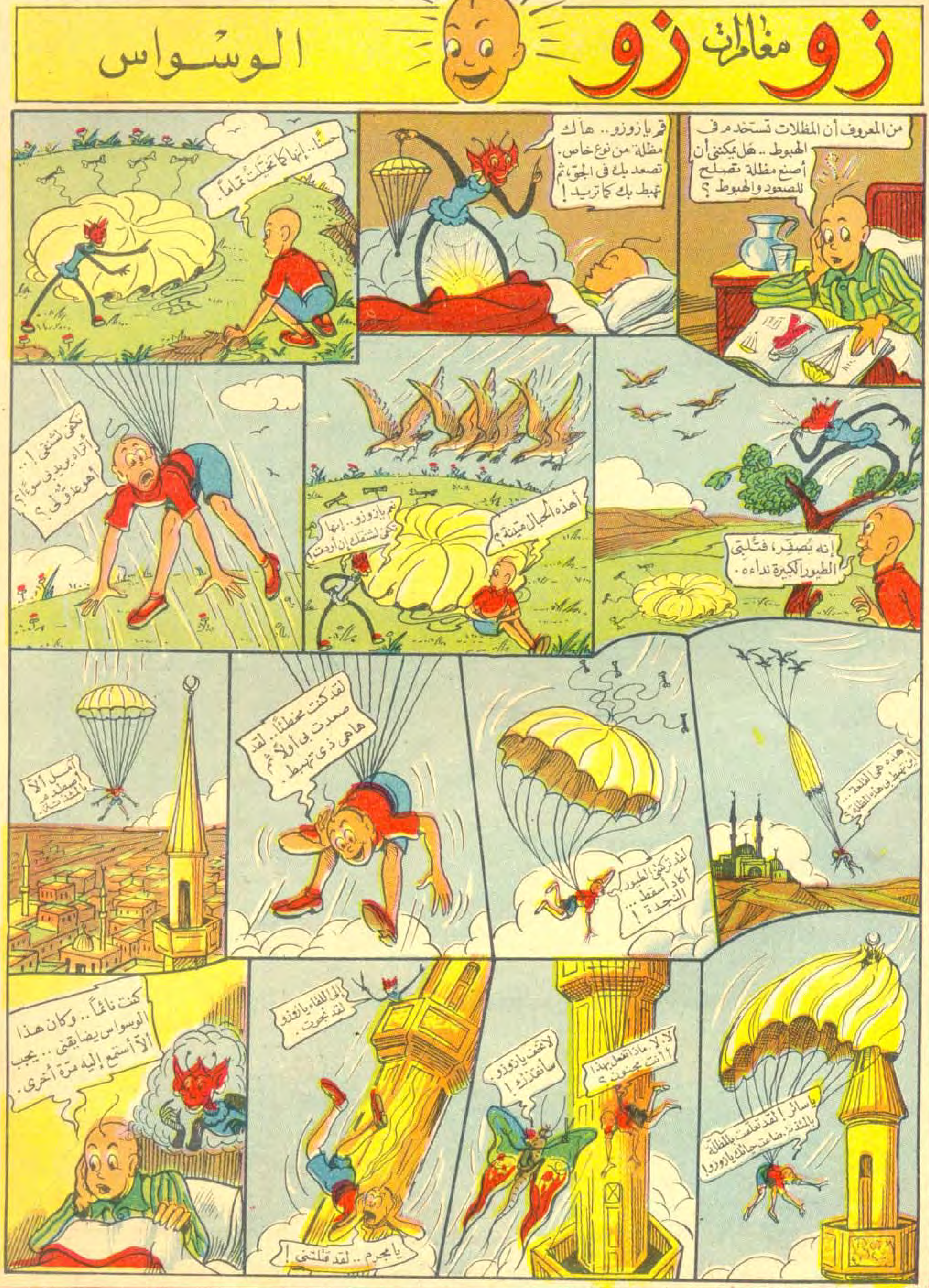
١ ـ وصلت الدولة الفاطمية إلى أعلى مراتب العظمة والنفوذ فى عهد «العزيز نزار» خامس ملوكهم ـ وكان استيلاؤهم على مصر أول أسباب عظمتهم . . .



٢ ـ وقد أنشأ العزيز قصراً فخما فى القاهرة ، ينافس به قصور الخلفاء العباسيين فى بغداد ، ويزيد ترفا وعظمة . وكان أمله أن يستولى على ملك العباسيين لتصير له الخلافة .



٣ ـ وقد امتد نفوذ الفاطميين إلى شرق مصر ، وصارت لهم دعوة فى دمشق ، وفى مكة ، وفى اليمن ؛ وكان خطباء المساجد يدعون لهم فى كثير من بلاد المشرق والمغرب ، وكانت عاصمتهم فى أثناء ذلك ، هى القاهرة .

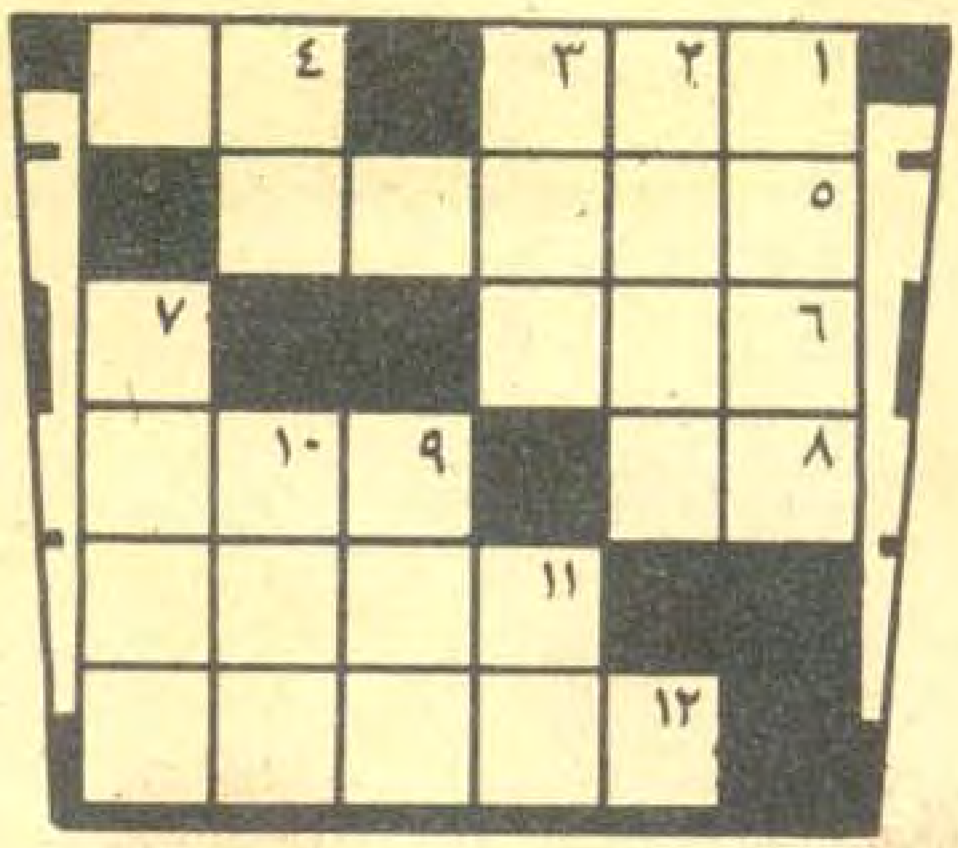

مغامرات زو
زو
الوسواس
من المعروف أن المظلات تستخدم في الهبوط .. هل يمكنني أن أصنع مظلة تصلح للصعود والهبوط ؟
قم يا زوزو .. هاك مظلة من نوع خاص. تصعد بك في الجو، ثم تهبط بك كما تريد !
حسناً .. إنها كما تخيلت تماماً .
إنه يصفر، فتلبي الطيور الكبيرة نداءه .
أهذه الحبال متينة ؟
نعم يا زوزو .. إنها تكفي لشنقك إن أردت !
تكفي لشنقي ! .. أتراه يريد بي سوءاً ؟ أهو عدو لي ؟
لقد تركني الطيور .. أكاد أسقط .. النجدة !
لقد كنت مخطئاً .. لقد صعدت بي أولاً ثم هاهي ذي تهبط .
لا .. لا .. ماذا تفعل بهذا ؟ أأنت مجنون ؟
لا تخف يا زوزو .. سأنقذك !
إلى اللقاء يا عزيزي .. لقد نجوت .
يا مجرم .. لقد قتلتني !
كنت نائماً .. وكان هذا الوسواس يضايقني .. يجب ألا أستمع إليه مرة أخرى .



مغامرات:
"تشتش وسفروت"
فى مدينة الأشرار
يحكى أن بلدة قديمة، اسمها "مدينة الأشرار" كانت تعيش دائمًا فى أحداث ومعارك.. لا يخضع أهلها للقانون، والقوى فيها هو المطاع؛ ولما أخفق حاكمها فى إصلاح أهلها، استدعى البطلين المشهورين "تشتش وسفروت" ليمسكا بزمام الأمور فى تلك المدينة...
لقد عاد الهدوء إلى المدينة منذ دخلناها..
لا تغتر ياعزيزى، فلعله السكون الذى يسبق العاصفة!
ادخل!.. ادخل!.. قلت لك ادخل!!
تك
تك
أسرع ياتشتش.. لقد وجدت صندوقًا كبيرًا وليس بجانبه أحد.. أخشى أن يكون به خطر علينا!
ماذا؟ صندوق!
غريبة!.. إننى لا أسمع فيه أية حركة
أما أنا فأشم به رائحة عظام.. افتحه.
ياجبان.. لماذا تطلق الرصاص؟ ألا ترى أنه هيكل لا يتحرك؟
يدل هذا الهيكل على أن صاحبه ليس من جنسنا فإما أنه كان رجلًا، أو قردًا.
تقول قردًا!.. لم أر فى هذه المدينة قرودًا!
ياغبى! ألا تفهم؟ إنهم يقصدون تهديدنا.
إنى لا أعرف السبب فى إرسال هذا الصندوق إلينا!



لغز الكلمات المتقاطعة



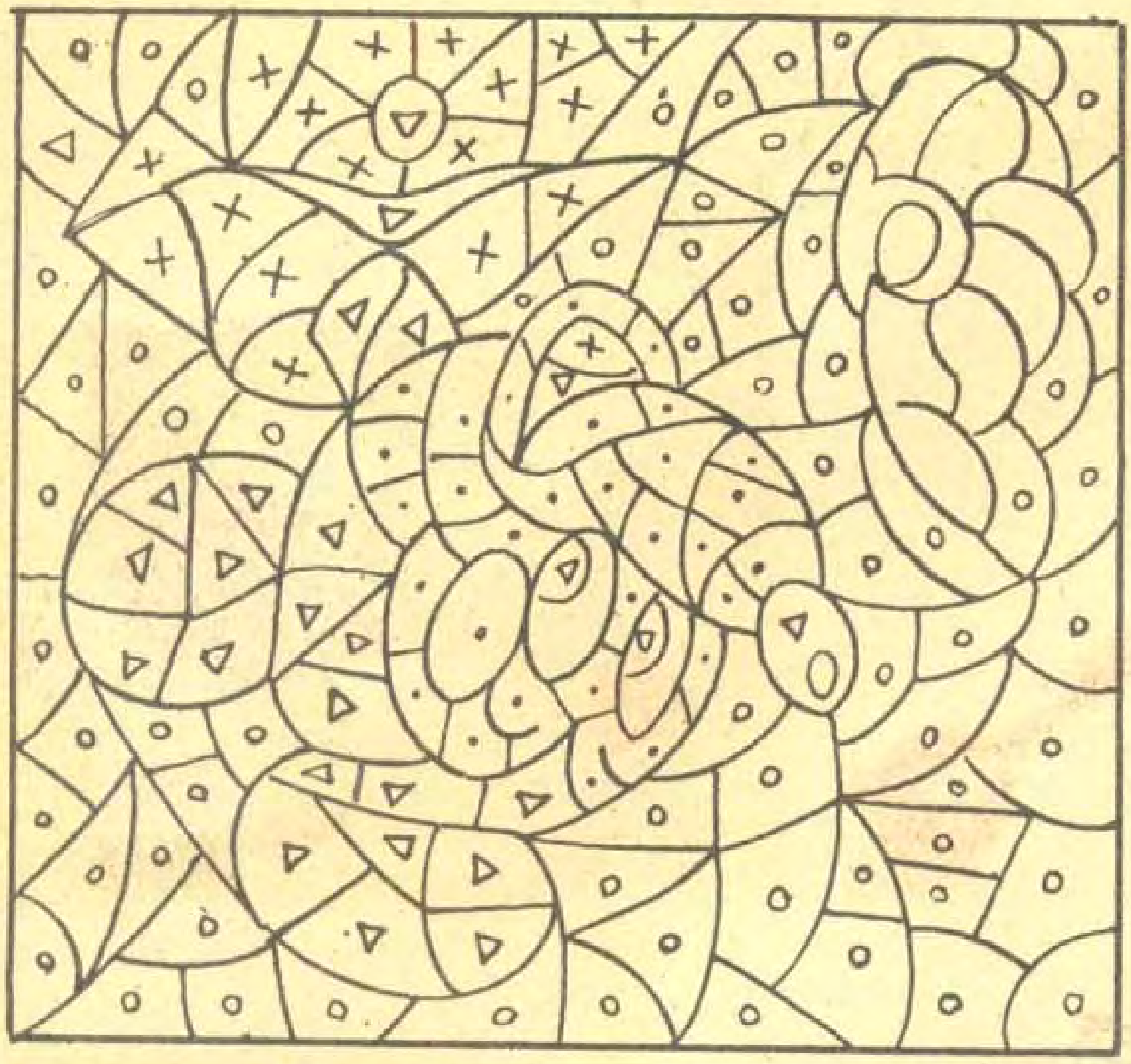
الكلمات الأفقية :

١ - فاكهة
٤ - انهض
٥ - حيوان طائر
٦ - حديقة
٨ - أداة استفهام
٩ - كامل
١١ - غير غني
١٢ - عكس يسار

الكلمات الرأسية :

١ - اضطراب
٢ - غير مختصر
٣ - حديقة
٤ - اسم حيوان
٧ - » كوكب
٩ - صالح
١٠ - أداة استفهام
١١ - من أجزاء الوجه

تسلية بالألوان



لوّن أجزاء هذا الرسم حسب الإرشادات التالية :

(٥) أصفر (٠) برتقالي (+) أحمر (∆) أسود

واترك الأجزاء الخالية بيضاء ثم اقلب الرسم ترى منظراً لطيفاً .

اختبر قوّة ملاحظتك



بين هذه الرّسوم شكلان متشابهان
حاول أن تعرفهما - بمجرّد النظر ؟

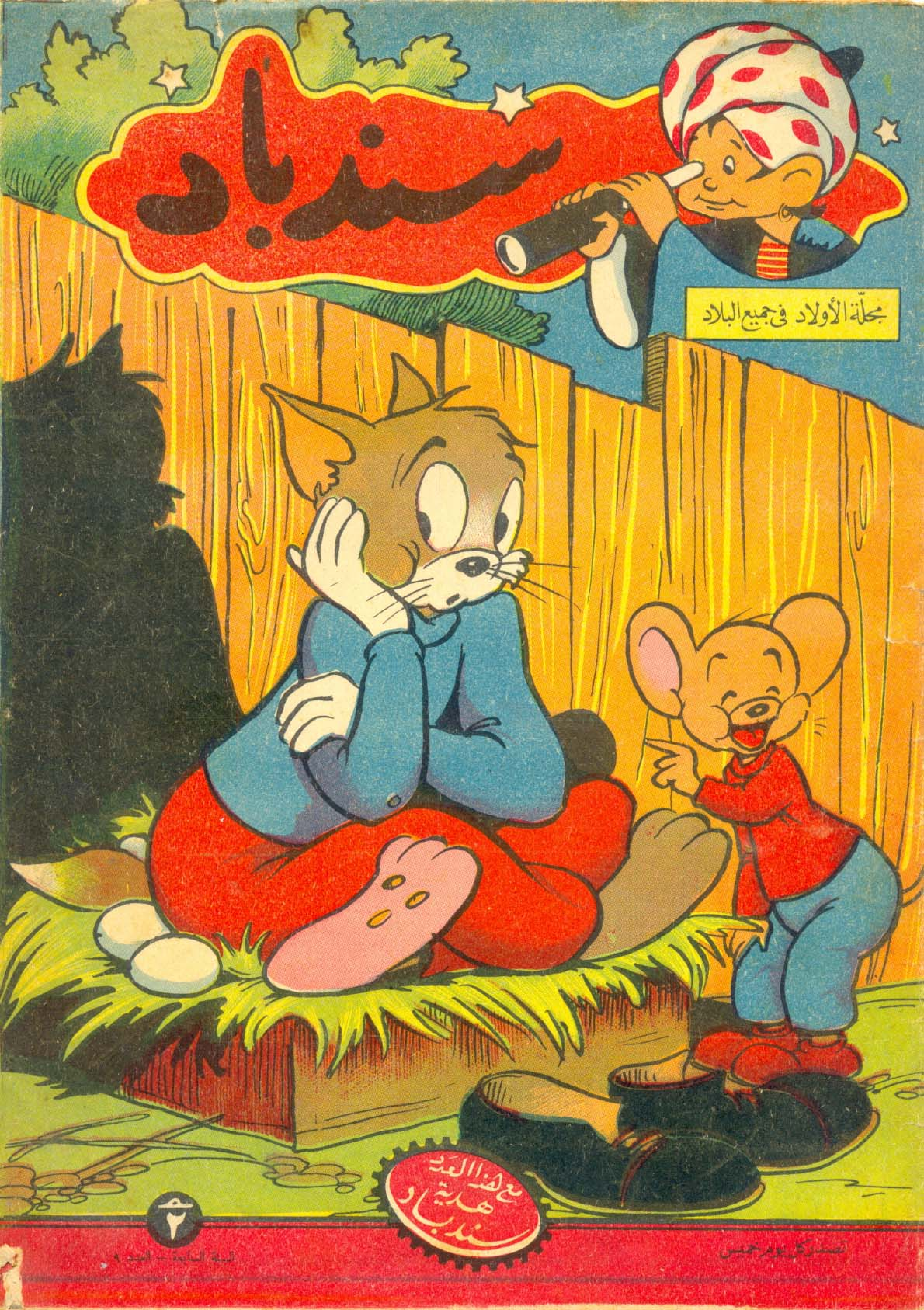
اختبر قوّة ذكائك



أمامك ٨ قطع من الصابون متساوية في الحجم ولكن بينها قطعة أقل وزنا هل يمكنك معرفة هذه القطع بشرط ألاّ تستعمل الميزان أكثر من مرّتين



دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
مع هذا العدد
هدية سندباد
٢ م
تصدر كل يوم خميس



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

أنا سعيد جداً فى هذا الأسبوع ، ولابد أن أصدقائى جميعاً سعداء مثلى ، فقد بدأت الأمة العربية تتوحد ، مصر وسورية واليمن ، ثم العراق والأردن ، وغداً تتوحد بلاد أخرى وتزول بينها الحدود والسدود كما زالت الحدود والسدود بين هذه البلاد التى شملتها الوحدة . إننى أسأل الله الكريم أن يبقينى ويبقى أصدقائى جميعاً أحياء حتى نرى الأمة العربية الكبرى متحدة كلها فى وطن واحد ، تحت راية واحدة ، بجيش واحد ، لنعود كما كنا ، خير أمة فى خير وطن . اللهم آمين ، آمين . قولوا معى جميعاً يا أصدقائى : آمين . . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد

العلم يحفظ الكرامة

كان فلاح يقود حماره فى طريقه إلى إحدى القرى . فلما وصل إلى مفترق الطرق ، تحير ، لأنه لم يكن يعرف الطريق إلى القرية ؛ ثم أبصر رجلا فى الطريق ، فسأله ؛ فأشار الرجل إلى الأعمدة المقامة على مفترق الطرق . وعليها لافتات تحمل أسماء البلاد التى يؤدى إليها كل طريق ؛ فابتسم الفلاح فى ذلة وقال له : ولكنى لا أعرف القراءة يا سيدى . فقال الرجل ساخراً منه : أمسك بذيل حمارك وهو يقودك إلى الطريق ويرشدك الى القرية !

فمضى الفلاح كاسفاً حزيناً ، يندب حظه ، لأنه لم يتعلم القراءة فى صغره ، وشعر بمرارة السخرية التى قابله بها الرجل !

عبد المنعم حسن صالح
المحلة الكبرى

أملنا . . .

- أن نصير شعباً واحداً فى وطن واحد ...
- أن يجلو الاستعمار الصهيونى عن فلسطين ...
- أن يجلو الاستعمار الفرنسى عن الجزائر .

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	١٦٠

ترسل الاشتراكات من الخارج عن طريق أحد البنوك

فكاهات

الممثلة الخاملة : هذه شهادة طبية تثبت أننى لا أستطيع أن أمثل اليوم .

المخرج الغاضب : لقد خدعك الطبيب بقوله : « اليوم » !

المخرج لمؤلف السيناريو : إن القصة جيدة ، ولكنها غامضة فى بعض الأجزاء ؛ لابد أن تعيد كتابتها بحيث يفهمك أغبى الناس .

المؤلف : وما الذى استعصى عليك فهمه فى القصة ؟

مثل أحد الهزليين الأمريكيين على المسارح الإنجليزية ، فلما عاد إلى بلاده سئل عن رأيه فى جمهور المتفرجين من الإنجليز ، فأجاب : إنهم أفضل من الأمريكيين ، لأنهم حين يسمعون قصة مضحكة ، يضحكون أولا للمجاملة ، ثم يضحكون حين يسمعون غيرهم يضحك ، ثم يضحكون للمرة الثالثة حين يفهمون القصة ! !

الفتاة الأولى : هل لك فى قليل من الفول السودانى؟

الفتاة الثانية : كلا وأشكرك ، إنه يسبب البدانة .

الفتاة الأولى : وما الذى يحملك على هذا الظن !

الفتاة الثانية : كلما ذهبت إلى حديقة الحيوان رأيت الفيل لا يأكل غيره !

الطبيب : لقد فحصتك جيداً ، وأعتقد أن كل ما تحتاجين إليه هو الراحة .

المريضة : ولكن أشعر بأننى فى حاجة إلى بعض الدواء ؛ لماذا لا تفحص لسانى ؟

الطبيب : وهذا أيضاً محتاج إلى الراحة !

مات أحد العظماء ، فكتبت الصحيفة تقول فى ختام النعى : لو أنه كان على قيد الحياة لحق له أن يفخر بشجاعته فى استقبال الموت !

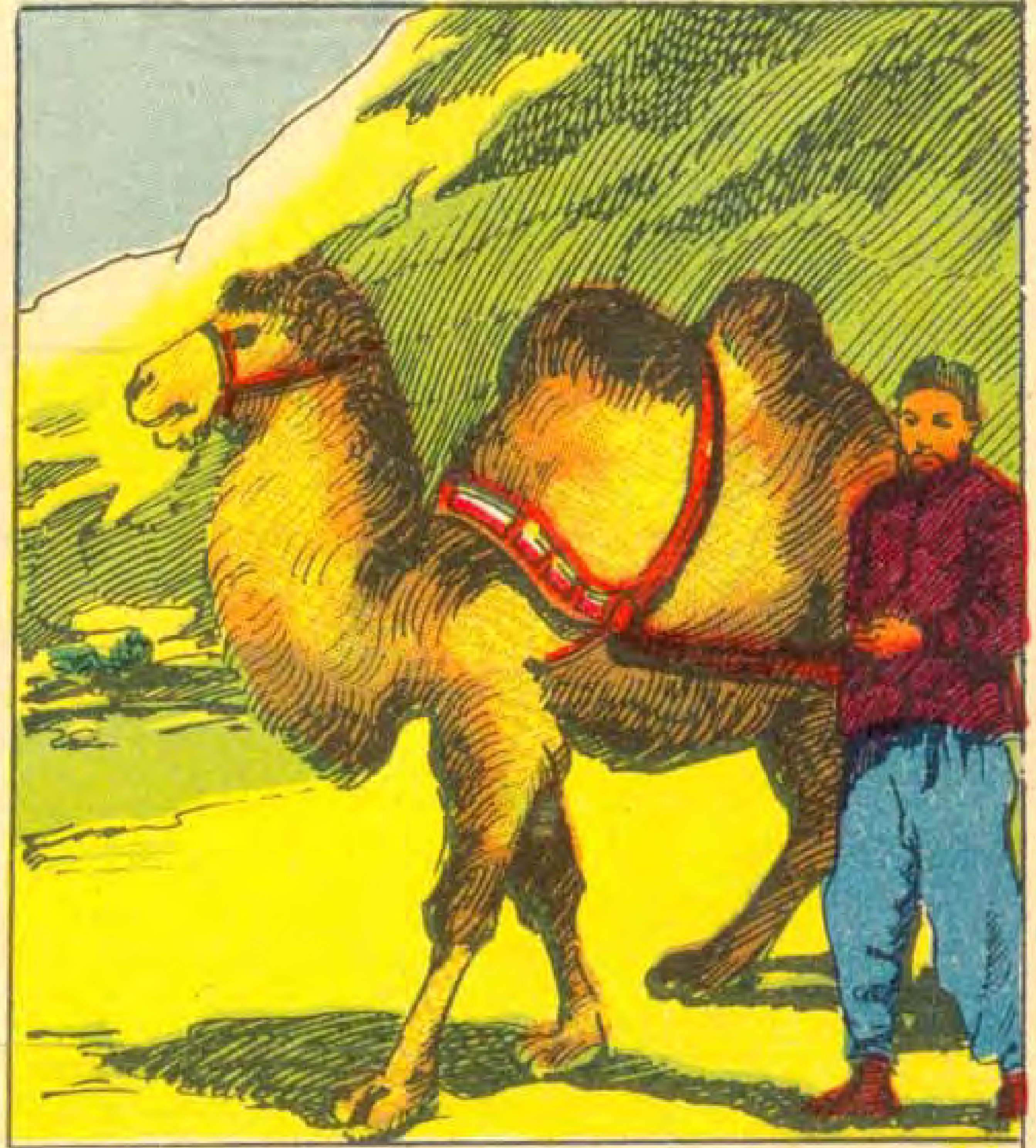



السمكة
كيتي
طفل يغرق ... إنه لايعرف السباحة ! كيف أنقذه ؟
ياصديقي الدرفيل... النجدة ! النجدة !
الدرفيل دائمًا نائم.... فلأذهب إليه لأوقظه .
ياصديقي فرس البحر... تعال معي إلى الدرفيل نوقظه ، لينقذ الطفل قبل أن يغرق !
اصحى ياصديقي الدرفيل... هيا لننقذ الطفل قبل أن يغرق... قم يادرفيل !
لابد أن أعلمك كيف تنشط ولا تستغرق في النوم !!
ياصديقي أبا جلمبو... تعال معي لنوقظ الدرفيل النائم ، بمناشيرك وأظفارك !
اسمع ندائي يادرفيل ، وقم لننقذ الطفل
آه ! ... آه ! ... آه !..
احمله يادرفيل على ظهرك ، وأسعفه بالتنفس الصناعي قبل أن يموت !
لقد عاد الاحمرار إلى وجه الطفل ... الحمد لله ... لو ظللت نائمًا لفقد الطفل حياته !
الحمد لله الذى هدانى إلى العمل الطيب .





١ ـ الجبال فى منشوريا شاهقة، وعرة المسالك ، والوديان منحدرة ، يصعب الانتقال بين بعضها وبعض ، ولذلك يعتمد الصينيون هناك على الحيوانات فى الانتقال والحمل ، وأكثر الحيوانات استخداماً فى المواصلات ، هى الثيران ...



٢ ـ ومن الحيوانات التى تستخدم فى المواصلات كذلك فى منشوريا ، الجمل ذو السنامين ، وهو كثير فى تلك البلاد .



٣ ـ والأنهار فى منشوريا صالحة للملاحة ، فترى السفن سابحة على ظهرها بالناس والبضائع ، وأشهر أنهارها : النهر الأصفر ، ونهر يانج تسى كيانج .



رحلات سندباد

حاول سندباد قاهر البحار ، وبطل الصحارى والقفار ، رحلة جريئة فى الجو ، ليشتهر باسم « سندباد جوى » كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم « السندباد البحرى » فصنع منطاداً ، وصحب فيه أصدقاءه : صفوان ، وحمدان ، وهلهال ، وكلبه نمرود . . . وارتفع بهم المنطاد فى طبقات الجو العليا ؛ ولكن الغاز تسرب من خزانه ، فسقط على أرض صلبة ، بالقرب من شاطئ المحيط . . . والتفت صفوان وحمدان وهلهال حواليهم ، فلم يجدوا سندباد ولا الكلب نمرود . . .



١ ـ وصاحوا جميعاً صيحة واحدة : أين سندباد ؟ إننا لا نراه . . . . هل حمله المنطاد معه فأغرقه فى المحيط ؟ ... وحزنوا عليه كثيراً .



٢ ـ وقال صفوان فى كآبة : إننى لا أستطيع أن أتصور أن سندباد قد غرق . إن فى قلبى شعوراً بأنه حي ، ولكنه مختف عنا فى مكان ما .



٣ ـ أما هلهال فكاد عقله يذهب لاختفاء سندباد ، فجلس على صخرة بالقرب من الشاطىء ، وأخذ يبكى بكاء مؤلماً . . .



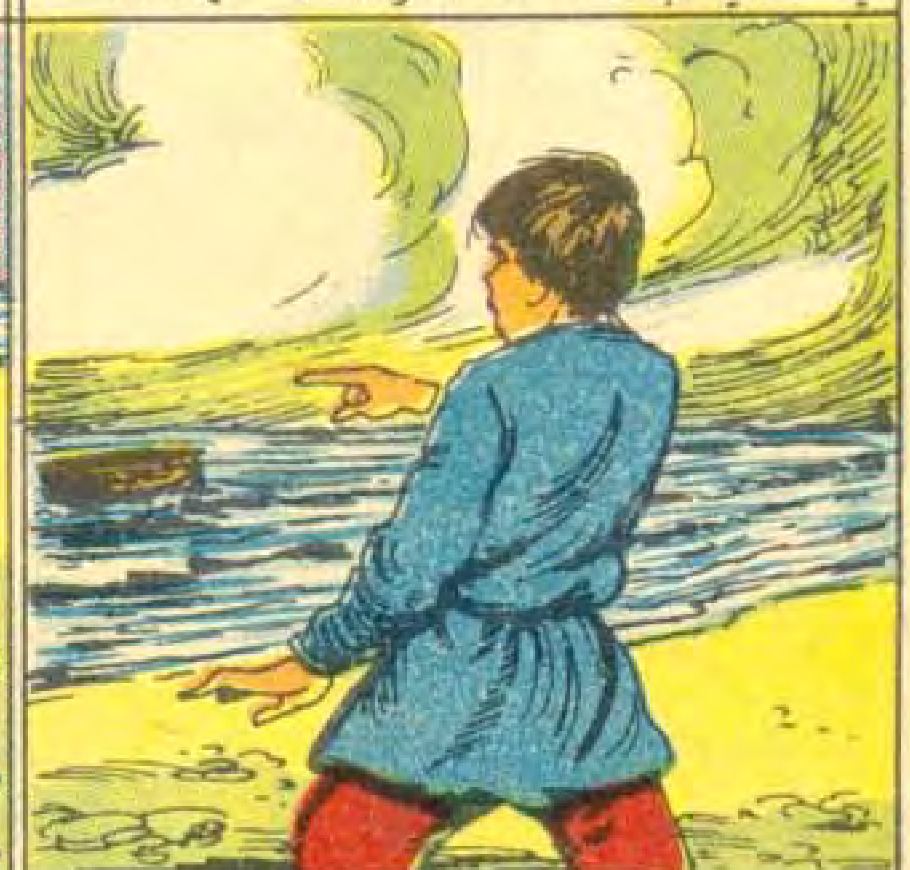
٤ ـ قال حمدان : ليس من العقل أن نستسلم لأحزاننا أيها الرفاق . يجب أن نفعل شيئاً . هيا نبحث عنه ، وسنلقاه حتماً . . .



٥ ـ وانطلق الرفاق يبحثون عن سندباد ، فى الأرض التى هبطوا عليها دون أن يعرفوا أين تقع . وكان سيرهم شاقا بين الحصى والرمال . . .



٦ ـ وكلما قطعوا مسافة من الطريق ، وقفوا ينادون : سندباد ـ سندباد ـ لعله يسمعهم فيجيب نداءهم ـ ولكن صيحاتهم ذهبت سدى .



٧ ـ ولمح هلهال على بعد ، جسما غريباً تتقاذفه الأمواج وهو يحاول الاقتراب من الشاطىء . فانطلق صوته مدوياً : إنها سلة المنطاد .



٨ ـ ووقفوا جميعاً على الشاطئ يرقبون السلة التى كانوا يركبونها فى المنطاد منذ ساعات وفى نفوسهم أمل قوى بأن مخاوفهم ستنتهى .



٩ ـ وغاص هلهال فى الماء إلى ركبتيه ، ثم أمسك بالسلة وجذبها إلى الشاطئ ، ونظر فيها فإذا جسم صغير يتحرك فى قاعها ... ...

من كل بستان زهرة

فن التلوين



يقصد من فن التلوين استخدام الألوان على القماش الغليظ ، أو الورق ، أو الخشب ، أو الجبس ، إلخ ... ومع أن الفنانين القدماء لم يخلفوا لنا إلا عدداً قليلا من اللوحات القديمة ، فإنها كافية للدلالة على أن الفنانين فى العصور السالفة استخدموا الألوان على الجدران ، وعلى بعض التماثيل لتقريبها من الشكل الحى فى الطبيعة ، كما استخدموها لزخرفة الأدوات التى تستعمل فى الحياة اليومية .

فالإغريق مثلا ، صنعوا نقوشاً تمثل ما يقع لهم من الأحداث اليومية ، على الأوانى الخزفية التى يستخدمونها ، مثل أوانى الزهر ، والأطباق والأكواب .

ولكن التلوين بمعناه الصحيح بدأ فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر فى إيطاليا . أما التلوين الزيتى والتلوين بالماء فقد جاء بعد ذلك .

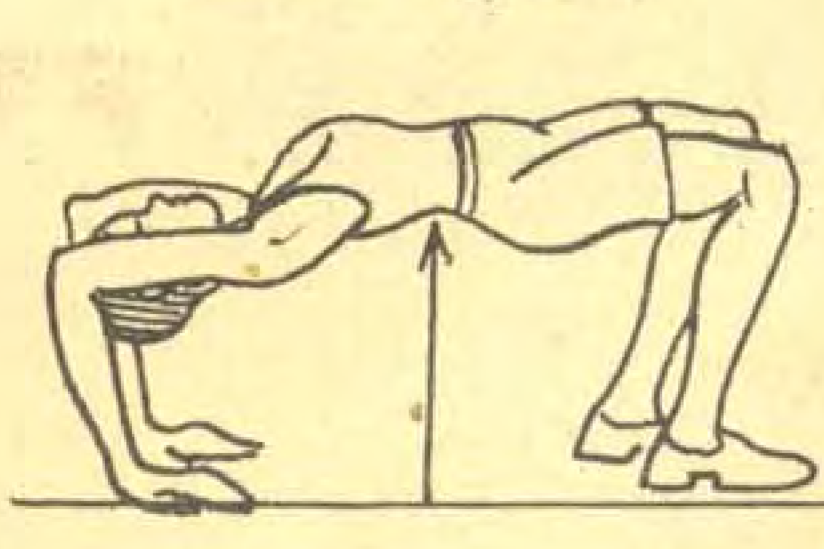
وكان الإيطاليون القدماء يستخدمون عجينة مصنوعة من ألوان مسحوقة فيمزجونها بصفار البيض والصمغ ويلونون بها مسطحات من الخشب المغطى بطبقة رفيعة من الجبس والصمغ .

وكانوا أحياناً يضعون اللون قبل أن يتم جفاف الجبس ، فتمتزج ألوان الصورة بالجبس وتصير جزءاً منه .

وقد جرب الإيطاليون عدة تجارب على الألوان الزيتية ؛ ولكن التلوين الزيتى بمعناه الصحيح بدأ فى هولندا ، ثم تطور على أيدى عدد من الفنانين ، إذ وجدوا فيه مادة صالحة للتعبير عن حركات الأجسام الحية .

ركن الرياضة

تمرينات



الوضع : اجعل ظهرك على الأرض وجسمك مبسوطاً .

التمرين : اثن الركبتين ، واسحب القدمين إلى الداخل حتى يصير بطنهما على الأرض كأنك واقف على رجليك ، وضع فى الوقت نفسه راحتى اليدين على الأرض بحيث تكون الأصابع مواجهة للقدمين ، تحت الكتفين مباشرة .

اثن الجسم كما ترى بالصورة ، واثبت فى هذا الوضع لحظة أو لحظات ، ثم استرح .

يكرر التمرين عدة مرات ما أمكن ذلك .



الوضع : الراحتان على الأرض . الأصابع إلى الأمام . الجسم فى وضع مستقيم مائل . بحيث لايلمس الأرض من الجسم إلا اليدان وأطراف الأصابع .

التمرين : اهبط بالجسم بثنى الذراعين عند المرفقين حتى يلامس الصدر الأرض ، ثم اضغط الأرض رافعاً الجسم إلى أعلى . يجب إبقاء الجسم فى وضع مستقيم مع الرجلين .

التكرار : يمكن تكرار هذا التمرين أكبر عدد ممكن من المرات . ويعاد التمرين مع ثلاثة أوضاع لليد .

١) الأصابع تشير إلى الداخل جانبياً .
٢) الأصابع تشير إلى الخارج جانبياً .
٣) الأصابع تشير إلى الأمام .

هذا التمرين مفيد لعضلات الذراعين الخلفية ، والصدر ، والكتف .

ندوات جديدة

* ندوة قنا : تتكون من حمام متولى سعيد (المشرف) ومحمد طه عثمان (السكرتير) وجرجس مشرقى (أمين المكتبة) وأحمد مصطفى أبو زيد ، وأحمد متولى سعيد ، وسعاد حسن محمد ، وإيزيس واصف مرزوق ، وسامية حسين على ، وسمير كيرلس عبد الملاك ، وسعد محمود شملول ، وعنوانها : حمام متولى سعيد شارع كوم عنيس أمام الكمال – قنا .

* ندوة حلمية الزيتون : تتكون من محمد نبيل أحمد عبد السلام عفيفى ، وهانى طه محمد نجيب ، وأسامة أحمد عبد السلام عفيفى ، وطاهر مصطفى فهيم راغب ، ومحمد رضا أحمد عبد السلام عفيفى ، ومحمد طارق طه محمد نجيب ، وكاظم مصطفى فهيم راغب ، وعبده أبو العلا . وعنوانها : هانى طه محمد نجيب ٢٠ شارع الأصبغ – حلمية الزيتون .

* ندوة النخيلة : تتكون من عبد الفتاح محمد مالك (المشرف) وعصام محمد مالك (السكرتير) وعدلى وهيب مسعد ، ومختار محمد مالك ، وعبد الرحيم أحمد محمد . ولم ترسل الندوة عنوانها ..

* ندوة قويسنا : تتكون من بشاى سليمان ، ومحمد أحمد عطا الله ، وعبد الفتاح أحمد عبد الفصيح ، ويوسف عبد المقصود . وعنوانها : بشاى سليمان حنا : مدرسة الصناعات الإعدادية – قويسنا .

* ندوة طنطا : تتكون من محمد عبد المنعم فطيم ومحمود السيد حاتم ، والسيد أحمد حماد ، وكمال مصطفى رزق ، وصلاح الدين عبد الله حماد . وعنوانها محمد عبد المنعم فطيم ٧ شارع البساتين .

* ندوة الظاهر : تتكون من سعيد حسين البنهاوى ، وعادل على عبد المنعم ، وعبد الرءوف عمر إبراهيم ، ومحمد حسين البنهاوى . وعنوانها سعيد حسين البنهاوى ، عمارة الحاج أبو الخير ، شارع ٢٣ يوليو . الظاهر – مصر .



كان يا ما كان



رابحة : طفلة فى الثامنة ، يتيمة الأبوين ، عاشت مع جدها الشيخ فى كوخ منفرد على قمة الجبل ، فأحبت الخلاء والوحدة ؛ ولم يكن لها صديق هنالك إلا « ماجد » الذى كان يرعى عنزات الجد . وذات يوم جاءت خالتها « سارة » فصحبتها إلى المدينة ، لتعيش فى بعض قصورها ، زميلة لفتاة من بنات العز اسمها « ديانا » ؛ وأحبتها ديانا ، ولكن « دبورة » مربية القصر لم تحبها ؛ فقال السيد دراز ، أبو ديانا : فلننتظر حضور أمى لنعرف رأيها . . .

وذات يوم ، حدثت فى البيت حركة غير عادية ، فقد عاد السيد دراز ، ودب النشاط فى البيت ، وجعل الخدم ينقلون الصناديق التى أحضرها معه فى مركبته : على أنه ما كاد يدخل البيت حتى راحت دبورة تحدثه عن رابحة ، وتخبره أنها لا تصلح زميلة لديانا . . .

وأصغى السيد دراز إلى حديث دبورة وألقى عليها طائفة من الأسئلة ثم قال إنه سيستطلع رأى ديانا .

وطبيعى أن ديانا كانت تريد أن تبقى رابحة معها ؛ وذلك هو كل ما كان السيد دراز يريد معرفته ، وما دامت ديانا تحب رابحة ، فيجب أن تبقى .

ولم تشعر دبورة بالارتياح إلى قرار السيد دراز ، ولكنه قال لها إذا لم تكونى راضية فإن أمى ستأتى قريباً ، وهى تستطيع التفاهم مع كل إنسان . . .

وجاءت جدة ديانا ، فأحبتها رابحة لأول وهلة ، أحبت شعرها الفضى ، وصوتها الحنون ، وبعد ظهر ذلك اليوم ، وديانا تستريح فى غرفتها ، بحثت الجدة عن رابحة ، فتألمت حين عرفت أن الفتاة الصغيرة وحدها فى غرفتها . فقالت لدبورة : أحضريها فوراً ، فعندى بعض الكتب لها .

فقالت دبورة : إنها لا تعرف القراءة ، بل لا تعرف الحروف الهجائية !

فقالت الجدة : هذا غريب ، لقد خيل إلىّ أنها طفلة ذكية . وعلى كل حال فإنها تستطيع أن تنظر إلى الصور .

وهمت دبورة بأن تقول شيئاً ، ولكن الجدة حولت رأسها وأسرعت نحو غرفتها .

وفرحت رابحة بالكتب . وأعجبت بالصور ، لا سيما صورة الراعى المتكئ على عصاه وهو يرقب خرافه . ولم تلبث وهى تتأمل هذه الصورة أن انفجرت باكية ؛ فقالت لها الجدة فى حنان : لا تبكى يا بنيتى العزيزة ، لا بد أن الصورة قد ذكّرتك بشىء !

ولم تستطع رابحة السيطرة على دموعها وظلت تبكى ، فلما هدأت أخيراً ، قالت لها الجدة : كيف تسيرين فى دراستك ؟ هل تعلمت القراءة ؟



فأجابت رابحة : كلا ، لقد كنت أعلم منذ البداية أنه من المستحيل علىّ أن أتعلم . . . لقد قال لى ماجد ذلك : قال إنه حاول جهده أن يتعلم فلم يستطع !

فقالت الجدة : ما أعجب هذا!! إن فى استطاعتك أن تتعلمى يا بنية. فإذا استطعت قراءة قصة هذه الصورة أعطيتك الكتاب !

وأعطت الجدة رابحة أول درس فى ذلك اليوم ؛ وشعرت الجدة بأن الطفلة غير سعيدة ، ولكنها لم تعرف السبب ...

صور من أصدقاء سندباد



سعيد محمد باشموس
بنك لبنان والمهجر
جدة — المملكة العربية السعودية
هوايته : المراسلة



ماهر حمزة المغازى
مدرسة القربية الإعدادية
القاهرة
هوايته : جمع الطوابع



آمال السبع
رمل الإسكندرية
هوايتها : شغل الإبرة



عمر أحمد صلاح الدين
مدرسة العباسية الإعدادية
القاهرة
هوايته : المراسلة



زاهرة سعيد عودة
مدرسة عمر بن الخطاب
الثانوية دوما — دمشق
هوايتها : المطالعة



شوقى كمال محمد
مدرسة أحمد ماهر الإعدادية
القاهرة
هوايته : المراسلة والمطالعة

وفى صباح أحد الأيام ، بعد أسبوع طلب المدرس مقابلة الجدة وقال لها : عندى أنباء مدهشة : إن رابحة تستطيع القراءة !

ولكن إذا كان المدرس قد دُهش فإن الجدة لم تدهش ، ذلك لأنها لاحظت من أول يوم أن رابحة تتعلم بسهولة . . .

وأخذت رابحة تتعلم شيئاً جديداً كل يوم : تعلمت التطريز ، وصنع ثياب العرائس ، وقراءة قصص جديدة ؛ ومع كل ذلك كانت الجدة تحس بأنها ليست سعيدة ! . . . .

بطل من الجزائر



قال «غافر» لأخته «جليلة» هيا نذهب إلى الطاحونة القديمة هذا المساء ... إن السماء صافية والجو لطيف؛ ونستطيع أن نستمتع بمنظر البحر من نافذة الطاحونة. قالت جليلة باسمة: هيا ... لقد كان هذا الاقتراح على طرف لساني قبل أن تقترحه ... إن خواطرنا متشابهة يا غافر!

وكان غافر وجليلة أخوين من الجزائر، يعيشان في قرية صغيرة على شاطئ البحر المتوسط، بالقرب من حدود تونس، كل أهلها من الصيادين ...

وابتعد الأخوان عن القرية، واتجها غرباً، ثم أخذا يصعدان تلاً عالياً يشرف على البحر، فوقه طاحونة هوائية قديمة؛ فلما وصلا إلى الطاحونة، صعدا فيها إلى الغرفة العليا، وأخذا ينظران إلى البحر من نافذتها ...

ولمح غافر سفينة قادمة من بعيد، فقال لأخته: انظري ... إنها السفينة «خير الدين» التي تحمل الأسلحة للمجاهدين ... لا بد أنها تحمل مدداً من الأسلحة ...

وظلا برهة يرقبان السفينة وهي واقفة في عرض البحر هادئة، كأنها تنتظر إشارة لتستأنف السير إلى الساحل...

وطالت وقفة السفينة، والأخوان يرقبانها، ثم ابتعدت جليلة عن أخيها لتطل من نافذة أخرى، ولم تلبث أن عادت صائحة في رعب: غافر ... تعال فانظر ...

وأسرع غافر إلى النافذة الأخرى، فرأى جماعة من الجنود الفرنسيين يقتربون كأنما يقصدون الطاحونة.

كان هؤلاء الجنود يحتلون القرية منذ أكثر من شهر، يراقبون أهلها مراقبة دقيقة، ليعرفوا كيف يحصلون على الأسلحة فيتسللون بها إلى الصحراء ليسلموها إلى المجاهدين؛ ولكن أهل القرية كانوا في غاية الحذر؛ فلم يستطع الفرنسيون أن يكشفوا سرهم أو يعرفوا كيف تصل الأسلحة إليهم؛ فقرروا الانسحاب من القرية. وفرح الأهالي بهذا الانسحاب، وتبادلوا التهنئة، ولم يخطر ببالهم أن الجنود سيعودون إلى القرية مرة أخرى ...

فلما وقع نظر غافر على الجنود قادمين، خفق قلبه خفقاً شديداً، إذ عرف أن انسحابهم لم يكن إلا خدعة، ليطمئن أهل القرية ويتركوا الحذر، فيباغتهم الجنود على غفلة، ويعرفوا سر وصول الأسلحة إليهم، فيقبضوا عليهم ويستولوا على الأسلحة قبل أن تصل إلى أيدي المجاهدين في الصحراء ...

وارتعشت أطراف غافر حين عرف هذه الحقيقة؛ فقد كان يعرف أن المجاهدين في حاجة شديدة إلى الأسلحة، وأن الفرنسيين إذا ضبطوا أحداً من أهل القرية يحمل السلاح إلى المجاهدين، فإن جزاءه الموت!

قالت جليلة: يجب أن نسرع إلى القرية يا غافر، لننبه قومنا، فيسرعوا إلى تحذير السفينة، قبل أن يقتربوا من الميناء.

وشرعت جليلة تهبط سلم الطاحونة لتنبه أهل القرية؛ ولكن غافراً ناداها قائلاً: انتظري يا جليلة؛ فإني أخاف أن يرانا ضابط الفرقة، فيعرف أننا نقصد القرية لننبه أهلها؛ وخير لنا أن نختبئ هنا حتى يبتعد الجنود عن الطاحونة.

وبقي الأخوان في الغرفة العليا، يستمعان إلى صوت حوافر الخيل وهي تدقدق على الصخور مقتربة من الطاحونة ...

وكانت المفاجأة مذهلة للأخوين، حين سمعا ضابط الفرقة يقول لجنوده: انتظروا هنا ...

وبدأ الجنود يدخلون الطاحونة ولم يستمروا في سيرهم إلى القرية. وسمع غافر وأخته جندياً يقول لزميله: من المؤكد أننا سنقبض في هذه المرة على بحارة السفينة وهم يحملون الأسلحة، فنستولي عليها، ونقتلهم؛ فلا يجد الثوار بعد ذلك أسلحة ليستمروا في عنادهم!

فتبادل الأخوان النظر في إشفاق وخوف؛ إذ كانا يعرفان كما يعرف كل أهل القرية، أن سفينة الأسلحة